PRESENCIA VIVA de Federico Garcia Lorca en Nueva York

El mismo dia que conocí a Federico Garcia Lorca le oí tocar el piano en el anfiteatro de la Residencia de Estudiantes de Madrid. Fue un 7 de Abril de 1924, dia que yo inauguraba una exposicion de mis pinturas en el Salon de la Direccion General de Bellas Artes, y que se presentó en ella acompañado de varios estudiantes, compañeros suyos. Recuerdo con emocionlos grandes elogios, que hizo de mi arte y lo"estupendo" que le pareció las lineas que prefaciaban el catalogo del critico-poeta Don Enrique Diez-Canedo. En esta exposición figuraban ya algunos retratos, fruto agras, de esa colección que hoy dia poseo de las mas destacadas personalidades del mundo, que hoy por hoy, es la mas completa, que artista alguno haya podido reflejar en sus lienzos o papeles, como recuerdo de toda una época y homenaje a sus figuras sobresalientes. Entre estos retratos figuraban Don Felix Boix, el Duque de Alba, Carmen de Burgos, Diez-Canedo, Chabás y otros.

"Lo que daria yo, Gregorio, por tener un retrato hecho por ti", me dijo inmediatamento de cruzar, nuestras primeras palabras, ya que desde el instante que nos conocimos personalmente, una corriente de comprension artistica y humanos unio en franca y leal amistad. "Si, Gregorio, con este retrato que tu me hicieras, quedariamos ya los dos unidos en la eternidad, mira, sino, ese retrato pintado por Velazquez del poeta maravilloso Gongora, y asi podriamos quedar tu y yo, como quedan ya para siempre Velazquez y Gongora" Desde muy niño, Lorca, ya tenia un sentido de responsabilidad para con la posteridad, y se daba prisa, para no defraudarla, tanto en su obra, cuanto todo ogo que realizaba en su vida, rodeando su sublime poesia, como corona que la encumbra rodeara, y completar asi, su figura, que queda como imagen, grabada en todo espiritu puro y de seleccion.

Piedra preciosa de esta corona en su vida poetica, fue su gozosa musica, que por todas partes le acompañaba y que fue, la primera que inspiro su vida de eternidades, luego mas tarde fueron viniendo su gran Poesia y su gracioso y divertido arte de la pintura Y asi como regalo magnifico, en correspondencia, "al inmenso placer que experimento, admirando mi arte de la pintura" me ofrecio esa misma tarde un concierto, verdaderamente admirable y emocionado, en la Residencia de estudiantes, en la cual formaba a su alrededor un centro de entusiasmo del que se contagiaban, todos los demas estudiantes.

Ese mismo dia entre el intermedio de la visita a mi exposicion y su intimo concierto en la Residencia, me dedicó ese su mejor dibujo de "La virgen de los Siete Dolores" que tenia colocado en la cabecera de su cama. Sus palabras fueron emocionantes; "Estoy seguro que yo morire mucho antes que tu y quiero que guardes este dibujo como recuerdo del dia que nos conocimos" Federico tenia obsesion de muerte, que puede apreciarse desde sus primeros poemas, hasta sus ultimos libros. Recuerdo, a este proposito, su manera especial de cruzar las calles, mirando a diestro y siniestro, con miedo y prisa al mismo tiempo, como queriendo huir de algo que le amenazaba.

En el transcurso de nuestra permanente y buena amistad, Lorca me regalaba de vez en cuando algunos de sus dibujos, y lo hacia casi ritualmente, con las mismas o similares palabras: "Muchos tiran mis dibujos, Gregorio, pero yo te los doy a ti, porque se que los guardas, y que cuando yo muera los haras famosos, a ti te gustan y ademas sabes eternizar las cosas"

No se equivoco en esto Federico, y he hecho todo lo posible porque sean conocidos y apreciados, publicandolos en libros y revistas, y ahora, despues de haberlos valorizados, ya nadie los tira. Fechada precisamente en Nueva York me llego una carta de Doña Vicenta Lorca, la madre del poeta, en la que entre otras cosas me decia "Recibo su precioso libro de dibujos de mi hijo, que Vd, tan amablemente ha hecho editar a proposito para mi. Muchisimo le agradezco todo cuanto hace por el buen nombre de la obra de mi hijo, pues se el cariño y la admiracion que pone en todo ello, Con emocion y cariño guard su recuerdo. Vicenta"

Hice muchos apuntes, retratos y estudios de Federico, ligeros unos y pausadamente otros en mi estudio de la Calle de Goya, que estaba cerca de donde el vivia en aquel momento, en la calle de Alcala; Federico posaba para ellos con el mismo placer que lo hicieron todos esos poetas, magnificos compañeros suyos, que acreditan una epoca de renacimiento poético maravilloso, una de las mejores en la poética española; Cernuda, Alberti, Aleixandre, Altolaguirre, Hernandez, Prados son nombres que lo acreditan.

Dos apuntes hice de Federico, relacionados con la musica, uno al piano y otro con la guitarra, muchos otros en pintura y dibujo, eran cabezas y trozos simbolicos, como preparativos, al gran retrato de tamaño natural, empezado, y que no pudo acabarse por razon

del, destino, que siempre obra en relacion a fatal capricho,

La intuicion de Federico Garcia Lorca, nunca se equivocaba, si acerto con la valoracion de sus dibujos, no se equivoco tampoco, respecto a la permanencia de sus retratos.

Aquellas palabras que mientras posaba, me decia, entre risas, un tanto asustado, y de seguridad y gozo llenas, no eran tan descabelladas, su profecia se cumplio, aunque desgraciadamente, el no pudo verlo en imagen concreta, pero que si veia, con esa penetrante vivencia de sentido de eternidad. ademas de que estos retratos se han visto publicados por todo el mundo, en una historia de la Literatura española, de las mas completas del Profesor Angel Valbuena Prat, editada en Barcelona recientemente, figuran en las portadas de sus tres tomos los retratos siguientes: El retrato del Marques de Santillana, pintado por Berruguete: el de Gongora pintado por Velazquez y el de Garcia Lorca, pintado por Gregorio Prieto.

Lo que ocurre desgraciadamente, en nuestra desdichada vida, es que hay que morirse y dejar que pase el tiempo para que una autentica obra de arte se la valore en su justa medida. Asi el pobre Solana, pudo conseguir su medalla de honor, mediante su muerte.

Hoy, gracias a Dios, aquellos retratos de Lorca, que yo pude hacerle, son famosos, tanto en su valor intrinsico de fuchacalidad de arte, cuanto por ese historial de heroicidad y martirio de nuestro mas excelso poeta moderno.

En otro sentido, lo mismo podriamos decir de sus caprichosos e inteligentes dibujos

Tanto dibujos como retratos, han recorrido y recorren triunfalmente el mundo entero, ayer en toda Inglaterra, en Italia... y ahora en estos momentos estan expuestos con todo honor en la Feria Mundial de Nueva York, El Pavellon de España, se enorgullece de ello, contribuyendo asi al mayor exito de su Comisario, que con certero instinto, ha sabido escoger la historia "plastica" de este gran poeta, que despierta, cual ninguno la mas alta estimacion, al mismo tiempo que la mas ardiente y hasta patologica curiosidad del mundo del mundo artistico y literario y humano hacia el gran poeta español,simbolo de poetas de todas clases y especies.

Federico Garcia Lorca, desde su poetico paraiso, contemplara con alegria de niño, y seriedad de magistral poeta, su simbolica vuelta a ese Nueva york que le inspiro uno de sus mejores libros. Y se sentira regocijado en este su nuevo viage, ya con sentido de eternidad p oetica, al verse agasajado, comprendido, y fielmente conservados sus recuerdos plasticos, que el con su inigualable instinto casador, supo apresarse, en el que el sabia, p odia confiar, para sus eternos fines de perduracion y estoy seguro que Nueva York, recibira con agrado y cariño, esta PRESENCIA VIVA de uno de los Poetas mas unive rsales, porque fue entrañado en un pueblo de muchos siglos.

GREGORIO PRIETO