VOZ DE ALARMA

Estan desapareciendo las famosas pinturas de Alpera

En mi reciente visita a las Cuevas de Altamira en Santander, donde gracias a Dios, se pueden admirar las maravillas del arte prehistorico, seguramente porque estas cuevas al estar en el fondo de la tierra se sienten protegidas del viento y la lluvia se conservan, sino intactas de cuando se pintaron, si en tan magnificas condiciones que podemos apreciar todo el gran valor que contienen.

Desgradecidamente no podemos decir lo mismo de los vestigios prehistoricos de la Cueva de la Vieja en Alpera, que por estar situadas al aire libre y azotada continuamente por los elementos de la naturaleza y lo que es peor, el agua con que manos humanas las mojan, para poder contemplarlas en su ultimo estado, estan desapareciendo vertiginosamente.

La primera vez que pude comtemplar estas pinturas prehistoricas, cuya composicion no creo que tengan equivalente en el arte de esta época, supuso para mi esa tremenda alegria de cuando por vez primera se efectua el viaje a Grecia o a los Santos Lugares. Debo de confesar tristemente que he tenido una desilusion inigualable, algo parecido de cuando despues de mi viaje por tierras griegas gozando de la admiracion de la estatuaria clasica, quise completar mi vision con las esculturas griegas que existen en el British Museum en Londres: Aquellas resplandecian de inigualable blancura, estas negras y con tendencia a pudrirse, el aire de Londres no sienta bien a las piedras de Atenas y estas esculturas se enferman y afean, envejeciendo prematuramente. Da pena contemplarlas. Quizá pudiera evitarse esto si las encerraran en hermeticas urnas, que supusiera en la escultura, lo que el cristal en las pinturas al oleo para preservarlas de la humedad y los humos londinenses y asi conservarian su suprema belleza, algo asi como está envitrinada nuestra Dama de Elche en el Museo del Prado, quizá en este caso innecesariamente, por que el clima de Madrid sienta bien a la piedra.

Volviendo a la Cueva de la Vieja, debo insistir en la honda tristeza que supone visitar esta gruta donde se conservan tan valiosas pinturas, que suponen la iniciacion del arte de la pintura y ya que este prodigio nacio en España, es doblemente desolador su perdida.

Urge pues, acudir en su auxilio, evitando asi la proxima muerte y destrucción de estas irremplazables pinturas que suponen tal tesoro en su clase,

No se como se conservaran las del resto de España, pero estas de Alpera de la provincia de Albacete, puedo afirmar que en brevisimo plazo desapareceran para siempre, si es que ya no han desaparecido, pues hace tres años de cuando hice mi ~~primera~~ visita a esta cueva

Albacete que tantisimas maravillas contiene, como las muñecas romanas, El Leon de Bienservida, La esfinge de Hoches y tantas mas esculturas que contiene su valioso Museo, a mas de ser cuna de la sinpar Bicha de Balazote y la Sacerdotisa Oferente, (hermana de la Dama de Elche,) no puede de ninguna manera dejar perder estas pinturas manantial de la universal ~~pintura~~. arte

¿Como poder remediar esta perdida incalculable?

¿Como se comprende que lo que ha durado siglos y siglos, este desapareciendo a pasos agigantados en unos cuantos y recientes años? ¿Que consejo pueden dar los tecnicos en estas materias para acudir a tiempo, y evitar que desaparezcan radicalmente?

El primer choque con estas pinturas es tan borroso que puede decirse que no existen, a fuerza de agua, que se les echa por cubos y al irse humedeciendo la piedra, se consigue ver ir apareciendo lo que fueron pinturas maravillosas. Con la ayuda de una copia reproducción en pequeño, como un plano que nos hacer ir paralelo, recorriendo la linea en la piedra, podemos ir adivinando esta composición suprema del arte prehistorico.

Durante mi visita a Alpera pude presenciar dos actos que son como dos cuchilladas que amenazan la muerte definitiva de estas pinturas. Uno, el de esas mujerucas que alli viven, que subiendo y bajando por los riscos como podrian hacerlo en su tiempo el hombre prehistorico (ó como verdaderas cabras montesas) cargadas con cubos de agua, mojan y remojan estas piedras, esperando de la amabilidad del turista ser recompensado de la visita a este apartado lugar; y después el turista mismo, como dos muchachas extrangeras que paseaban y repasaban las manos por estas lineas y que yo les llame la atencion, diciéndoles que con estos retoqueteos, desapareceran estas lineas lo mismo que esta desapareciendo el pie de bronce del San Pedro en Roma a fuerza de acercar los labios para besarlos.

Urge, pues, repito, atencion inmediata, socorriendo lo que despues de muerto no podra resucitar.

¿ Como evitar esta muerte?

Yo propondria como un sagrileo remedio, no ya su restauracion, puesto que a mi corto alcance es imposible, sino una especie de sustitución, lo mismo que como para poder andar se aplica una pierna ortopedica o se añade un brazo o pie a una estatua manca o coja. Malo es tener que ir rellenando los trozos de pintura o de linea de estas pinturas rupestres , pero a mi entender peor es, en que dentro de breve plazo no quede el mas remoto recuerdo de lo que fueron estas pinturas ~~maravillosas~~ de supremo valor historico.

~~Por eso, repito otra vez este escrito es una urgente llamada ante una quiza inevitable muerte.~~

¿ Causaré la risa, como causé, con los ,(mil gracias a Dios,) salvados Molinos de Viento ante mis reiterados gritos de alarma ?

al proponer (lo que a muchos parecera un disparate) de que este gran pedrusco que contiene la "Cueva de la Vieja" en Alpera, fuera habilmente desprendido y llevado a nuestra gloriosa ~~Academia del~~ Museo del Prado? En pintura ya se hizo con los frescos romanicos

¿Porque no hacer lo mismo con estas pinturas rupestres?

Salvandolas de esta manera, enriqueciendo a la vez el Museo del Predo,

Con el arte romanico llegamos a tiempo.

¿Llegaremos a tiempo con las pinturas prehistoricas de Alpera?

Mucho lo dudo

GREGORIO PRIETO

VOZ DE ALARMA

Han desaparecido las famosas pinturas prehistoricas de Alpera

En mi reciente visita a las Cuevas de Altamira en Santander, pude apreciar lo bien conservadas que estan estas maravillosas pinturas del arte prehistorico, segura - mente ,esto se debe porque al estar debajo de la tierra se sienten protegidas del viento y la lluvia, y asi se conservan casi intactas de cuando se pintaron y en tan magnificas condiciones que se puede apreciar en todo su gran valor.

Desgraciadamente no podemos decir lo mismo de los vestigios prehistoricos de la Cueva de la Vieja en Alpera, que por estar situada al aire libre y azotada continuamente por los elementos de la naturaleza y lo que es peor, con el agua que manos humanas que a cubazo limpio las mojan, para poder "vislumbrar", estas pinturas en su ultimo estado, estan desapareciendo vertiginosamente, y es segura que a estas fechas han desaparecido ya completamente.

La primera vez, hace ya cinco o seis años, que intente contemplar estas historicamente famosas pinturas, donde interviene la figura humana en todo su esplendor y originalidad y cuya composicion, no creo que tengan equivalente, en el arte prehistorico, suponia para mi esa tremenda alegria de cuando por primera vez, vamos a gozar del expectaculo milagroso de la contemplacion de Las Meninas de Velazquez, o la Capilla Sixtina de Miguel Angel, pues estas pinturas en su genero, gozan de tal categoria.

Debo de confesar tristemente y un tanto avergonzado, que tuve tal desilusion, que se me saltaron las lagrimas.

Estas pinturas rupestres fueron descubiertas oficialmente por Don Pascual Serrano Gomez,(arqueologo y que fue profesor de instruccion primaria) en un Diciembre de 1910, y para defenderlas en algun tanto, se instaló mas tarde una verja de hierro que logra cubrirlas.

El Profesor Breuil dijo de ellas que son la unica ventana por donde poder asomarse al mundo prehistorico , siendo visitadisima por los estudiosos y los turistas inteligentes de todo el mundo. El maestro de Escuela, Don Pascual Vidal, aconsejaba en 1949 a sus discipulos del mundo escolar de Alpera, que esta preciada joya deberia conservarse de la misma manera y al igual que habia llegado hasta ellos y que deberian continuar transmitiendose de generacion en generacion las enseñanzas directas aue de ella se desprenden.

Ya que este arte, iniciador de la gran pintura mundial, nacio en España es doblemente desolador su perdida. Urge, pues, acudir en su auxilio, avitando asi la muerte total de estas irenplazables pinturas, que suponen tal tesoro para nuestra Patria.

No se como se conservaran las otras del resto de España, pero estas de Alpera, de la provincia de Albacete, ya solo existe la gran piedra que recuerda donde tal maravilla fue creada. Albacete , que tanta maravilla contine, como las muñecas romanas, el Leon de Bienservida, la Esfinge de Haches y en donde en su suelo nacio La bicha de Balazote y la sacerdotisa oferente, hermana de la Dama de Elche, no ùede de ninguna manera, dejar en olvido, por lo menos el recuerdo de lo que fue trascendentalisima pintura del arte español

¿Como remediar esta perdida incalculable?

¿Como se comprende que lo que ha durado siglos y siglos, haya desaparecido a pasos agigantados en unos cuantos y recientes años?

¿Que consejos pueden dar los tecnicos en esta materia, para poder conservar aunque no sea mas que mitologicamente este recuerdo prehistorico, y que por lo menos quede el recuerdo?

Hace cinco o seis años, fue mi primer choque con estas pinturas , y su éstado era tan borroso, que bien podria decirse que no existian, y a fuerza de agua, que se les iba echando por cubos y al irse humedèciendo la piedra, se conseguia ir "vislumbrando" lo que fueron pinturas gloriosas, con la ayuda de una copia reproduccion que como plano podria ir paralelo recorriendo la linea en la piedra y adivinando esta composicion suprema del arte prehistorico español.

¿Que hacer? Yo propondria como un sagrilego remedio, no ya su restauracion, puesto que es imp-osible, sino una especie de sustitucion, lo mismo que para hacer andar a un cojo, se le aplica una pierna ortopedica, o se añade un brazo o pie a una mutilada estatua, y asi ir repitando las lineas que fueron en su pasado.

Causara risa, como causó,mis reiterados gritos de alarma , para "sustituir" los destruidos molinos de viento, al proponer ahora, lo que parecera un disparate, y es que es

Jesuita Taff

FUNDACION GREGORIO PRIETO
MADRID

te gran pedrusco que contiene la "Cueva de la Vieja", donde estan estas pinturas, fuera habilmente desprendido y llevado a nuestro glorioso Museo del Prado, como ya se hizo en otro sentido y con diferente tecnica, desprender las pinturas romanicas de sus muros respectivos, y llevar toda una capilla de Maderuelos al sinpar Museo.

Asi el nombre de ALpera, quedaria eternizado en el mejor de los Museos, como que-el de Elche, por su Dama, y al mismo tiempo que se salvaban estas pinturas, el Museo del Prado, entre los mas grandes Maestros de la pintura del mundo, contaría, con la raiz de toda la histiria y prehistoria de la pintura nacional y universal.

¿Se llegara a tiempo, no ya a la salvacion, tampoco a la restauracion, puesto que apenas si existen ya, pero quiza a la "sustitucion" o "replica" perfecta de lo que fueron estas maravillosas pinturas, honor nacional de nuestro arte pictorico? Dios lo quiera, aunque mucha prisa habria que darse.

A nuestro Director General de Bellas Artes. Don Gratiniano Nieto, me encomiendo, para la salvacion de este tesoro artistico. gloria de España.

Gregorio Prieto

en días laborables, de diez a trece horas, o remitidas a dicha dirección. En este último caso la Secretaría del Concurso sólo puede garantizar la inclusión de aquellas obras recibidas dentro del referido plazo, sea cual fuere la fecha y procedimiento de expedición. Excepcionalmente, las obras remitidas desde el extranjero serán custodiadas en el referido Palacio, a disposición del Jurado, aunque lleguen en el mes de septiembre de 1964.

FUNDACION ARGÓN PRIETO MADRID

11.ª La Exposición se inaugurará durante el mes de noviembre de 1964.

12.ª Los acuerdos y el fallo del Jurado serán inapelables.

13.ª El Patronato velará por la conservación de las obras recibidas, pero no se hará responsable de los deterioros que pudiesen sufrir por causas involuntarias.

14.ª Los concursantes que así lo deseen pueden hacer constar un precio de venta al público de sus obras, en cuyo caso tal información será comunicada a los visitantes que así lo deseen, sin que la Fundación, el Jurado o la Secretaría del Concurso tengan intervención ninguna en cualquier transacción eventual.

15.ª Las obras no premiadas deberán ser retiradas por los interesados o por las personas o entidades en quienes deleguen, mediante devolución del recibo de entrega, dentro del término de los diez días siguientes a la clausura de la Exposición, y las no admitidas podrán retirarse ya después del día de inauguración de la Exposición. No obstante, el Patronato de la Fundación devolverá por correo las obras correspondientes a concursantes residentes fuera de esta ciudad que lo soliciten en el momento del envío. Una vez transcurridos los referidos diez días desde la clausura de la Exposición, el Patronato quedará relevado de toda responsabilidad por la conservación de las obras restantes que no hubieran sido retiradas por los interesados o sus representantes.

16.ª Toda duda o incidencia que se produjese respecto a la aplicación de estas Bases será resuelta por el propio Jurado.

Barcelona, febrero de 1964

64791 C. P. Caridad. Imp.-Escuela